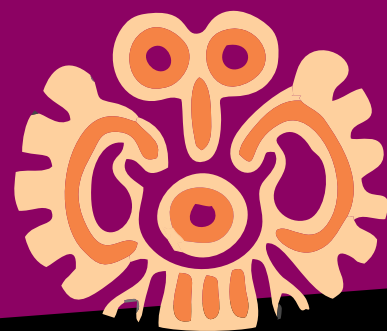


accionArte



la revista cultural de San Luis

La Nuit el Espectáculo 2015 de la Compañía Zuder-Vulich



**CUANDO UN ARTISTA SE VA... Homenaje al
PROF. EDGAR ATILIO PALACIOS**

**BITACORA DE UN DOCENTE: Inclusión, Igualdad o Equidad
Educativa?**

Interés general: Temas para Reflexionar



LOS NONOS ROTISERIA



como hecho
en casa

0266

4435101

Pringles 1215



Clases para
todas las
edades

Il Moo Kwan

TAEKWONDO WTF SAN LUIS



CLUB BELGRANO
(BELGRANO Y MITRE)

0266-154718185

ilmookwan_tkd_sl@hotmail.com.ar

accionArte

la revista cultural de San Luis

Los sueños plasmados en proyectos
se realizan cuando se persiguen y se
sobrelleva todo inconveniente
que se presente.

En nuestra provincia muchos jóvenes
se sienten avalados en sus
esfuerzos para montar su
propia empresa, estudiar u organizar
asociaciones con fines sociales.

Así como tantos, en este año realizamos
el primer espectáculo con la Compañía
de Danza. Proyecto tan ansiado y que
dará sus frutos en los próximos meses.

Todo lo que uno se proponga dependerá
de las ganas, las fuerzas y la perseverancia
que, en corto o largo plazo, tomará cuerpo.

Así que ten en cuenta siempre:

*Así como la vida
te da la posibilidad de soñar,
también te da la posibilidad
de convertir
tus sueños en realidad.*

Revista editada por Zuder-Vulich.

Reg. de la Prop. Intelectual en trámite.

Diseño: AV. Contenidos: Alejandra Vulich y Daniel Zuder.

Publicidades: Daniel Zuder.

Contacto: arteypartegc@gmail.com

accionArte es miembro de AReCIA

Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina

Para Cototo

CUANDO UN ARTISTA SE VA QUEDA UN ESPACIO VACÍO

Cototo fueron muchas las veces que cruzamos nuestras miradas , otras veces tomaste mis manos , en esas manos sentí la fortaleza de un guerrero que peleó muchas batallas, en tus ojos se reflejaba la rebeldía de un adolescente que volvía del pasado, a librar la última de las batallas, con esa dignidad que poseen quienes, conocen del dolor y el sufrimiento dulce de ser artista.

Ahora estarás bailando joven y brillante , como fue tu vida. Me hubiera gustado verte .

Las valquirias de los guerreros artistas te llevarán felices , al encuentro de las musas que te crearon , ya no hay mas dolor , ya no hay mas imposibilidad , tu tiempo terminó acá , y tu tarea fue cumplida.

El camino que trazaste ahora es transitado por muchos de tus alumnos.

Fuiste proa de un navío llamado folklore, y el mismo hoy navega sobre aguas mansas, gracias a tu timón.

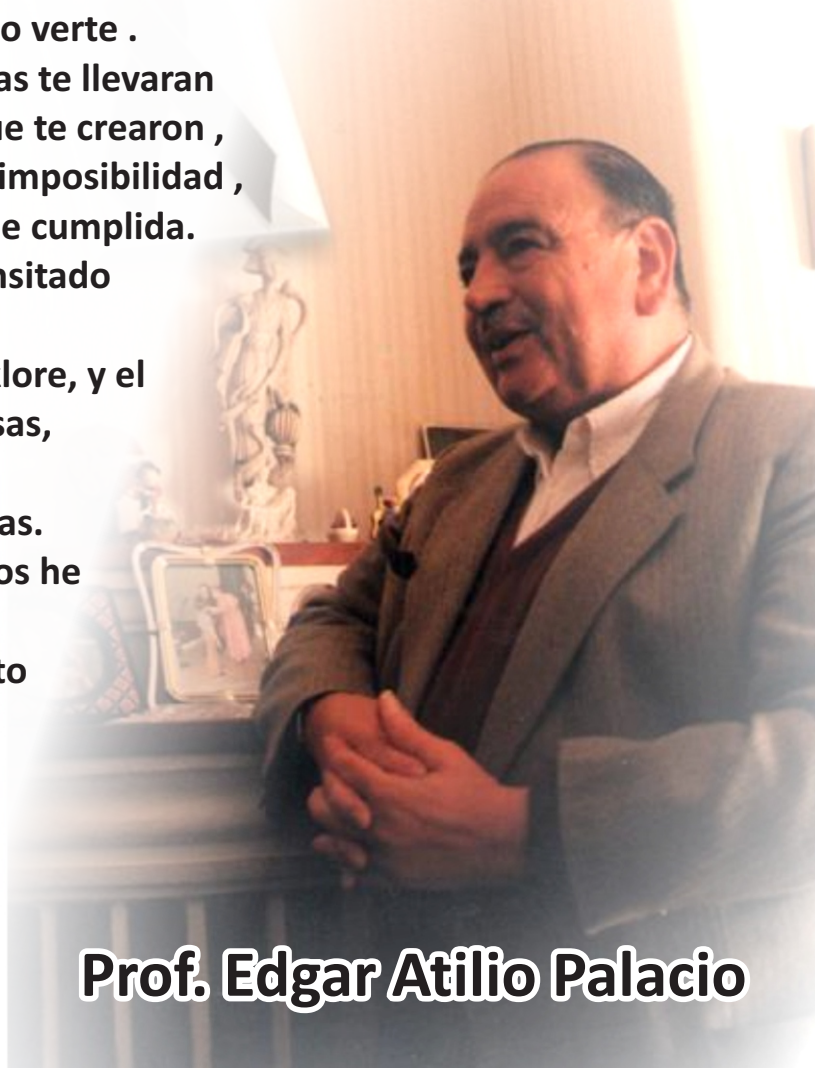
No fue fácil tu camino, por esto gracias.

He mirado los ojos de tu hijo y en ellos he encontrado los reflejos de tu amor , la admiración por su padre , el respeto por su trabajo , pocas veces he

sentido un amor tan puro como el de ustedes , es hermoso verlos tomado de la mano , es bello ver el amor de un hijo hacia su padre .

Por esto digo , que estas presente y estarás entre nosotros y en las futuras generaciones de bailarines que llevarán tu esencia.

por Daniel Zudaire



Prof. Edgar Atilio Palacio

**Gracias Maestro de Maestros.
De acá en mas seguiremos tu camino**

FABRICA DE PASTAS FRESCAS
LOS NONOS

Fábrica
La Nona
Julio A. Roca s/n
0266-4438434



Puntos de Venta

Los Nonos
Ituzaingo 777
4436181

La Yeya
Justo Daract 1440
4421610

Los Nonos
Pringles
y Mitre
4447874

DANZAR EN TIEMPOS MODERNOS

La danza, en sus diversos géneros y manifestaciones, por su valor social y por constituir un factor esencial en el desarrollo de la cultura al ser creadora del valor simbólico, será objeto de promoción, estímulo y apoyo por parte del estado, sin embargo cuanto apoyo brinda actualmente el estado, siendo que el proyecto nacional de danza, ha sido presentado tres veces.

QUE ES LA DANZA

El bailarín, en el afán de expresar su arte como forma de trabajo digno, lucha diariamente contra un sistema que pareciera no reconocerlo como trabajador, porque la música, la literatura y las artes plásticas, están reconocidas como parte del sistema educativo, es acaso la danza, menos importante. *LA LEY NACIONAL DE DANZA, PRETENDE LA JERARQUIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA DANZA EN SU CONJUNTO Y DE SUS TRABAJADORES, ASÍ COMO LA CREACIÓN DEL INSTITUTO FEDERAL DE LA DANZA PARA EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DIGNO DE ESTA ACTIVIDAD*, contra un sistema educativo que no acepta bailarines en su espacio curricular, contra un sistema de gobierno que no apoya totalmente el desarrollo artístico del bailarín, y contra decenas de impedimentos que atentan contra su arte los bailarines no dejan de moverse y expresarse, demostrando que si se puede vivir de la danza, **QUE SI SE PUEDE VIVIR BAILANDO.**



Coiffeure Silvia

Rioja 2246 - Tel. 4433751
c e l . 2 6 6 4 3 8 7 7 8 2

Cortes Unisex - Peinado - Reflejos - Tinturas
 Alisados - Permanentes - Caracterizaciones
 Shok de Keratina - Tratamientos y Masajes Capilares
 Estética Facial - Extenciones de Pestañas - Uñas

La formación de una compañía de danza estable en nuestra provincia es un proyecto presentado por los Maestros Daniel Zuder y Alejandra Vulich quienes tras transitar treinta años en el desempeño artístico, consideran fundamental para profesionalizar la danza a las futuras generaciones de bailarines.

CINCO TRAS UN SUEÑO POSIBLE

“Llegamos a San Luis , hace cinco años , son muchos y son nada para un sueño que tiene que ser realidad , somos artistas dedicados a la cultura , desde una vida , no es momento de contar lo hecho, quiero contarles lo que hay por hacer .

Hay que crear una compañía de danza , que sea orgullo de los sanluiseños, que nos represente donde se presente, llevando la puntanidad donde sea.

La verdad es que son tantos los bailarines que hay en nuestra provincia , de muy buena factura , en cualquiera de las disciplinas que se nombren , y tenemos que ver como emigran porque no tienen un lugar que los contenga , y les permita desarrollarse como artistas , y de esta forma se hace realidad aquel dicho que reza nadie es profeta en su tierra , y vemos partir a nuestros artistas , a otras regiones donde son reconocidos . Y de esa forma perdemos a nuestros jóvenes , y matamos sus sueños de ser puntanos y enorgullecer a su provincia .

Tal ves sea poca cosa , que un artista no se desarrolle , con su gente, al fin y al cabo no es mas que un artista, un loco soñador, que no puede ser bueno, porque vive al lado de mi casa. Buenos son los que vienen de Buenos Aires o de otras partes , porque ellos salen en la tele .

Que triste , que un pueblo no defienda a los suyos.

Por eso estamos convencidos que otra historia es posible , y la vamos a llevar adelante porque somos guerreros de la danza , porque nos resistimos a ser considerados menos.”

Por quinto año consecutivo se harpa formal a petición para llevar adelante el Proyecto de la creación Compañía Provincial de Danza. Desde el año 2010 se ha presentado a diferentes Jefe de Cultura, Ministros de Turismo, Secretaría General.

Este Proyecto está basado en tres ejes:

Creación: Desarrollo coreográfico de espectáculos de nivel artístico.

Formación: Capacitación en técnicas de danza para formar bailarines integrales.

Empleo: Puestos de trabajo para jóvenes bailarines.

La Provincia de San Luis es una de las tres provincias de la Argentina que no posee un ballet representativo.”

**Un gran
Sueño
que se
solidifica**

Un aprendiz es alguien
que se esfuerza por limpiar y
revivir su vínculo con el Espíritu

Como decía Don Juan voluntarios
hay muchos,
pero esos no sirven porque ya
vienen con
sus ideas firmes y concebidas y
son como una jarra con grietas,
a la primera presión gotea
y se rompe.

Ser aprendiz es estar dispuesto
a cambiar los cimientos,
a destruirse a uno mismo,
a caerse mil veces,
a ser golpeado a derrotarse
a si mismo.
a verse en el espejo,
a quedarse en cenizas,
a borrarse de la faz de la tierra...para renacer.



CENTRO MOVIMIENTO TERAPEUTICO ESTADO DE ISRAEL 2180 - TEL. 4429934



Desde las 19 hs
CLASES DE RITMOS LATINOS - TANGO
DANZA CLASICA - MODERNO - JAZZ
FOLKLORE

INFORMATE...
TE ESPERAMOS

Maestro: Daniel Zuder

Nutrición - Psicología - Clínica Médica - Kinesiología
Fisioterapia - Plan para bajar de peso

APRENDERAS

Después de algún tiempo...

Aprenderás la diferencia entre dar la mano y socorrer a un alma; y **aprenderás**, que amar no significa apoyarse y que compañía, no siempre significa seguridad. Comenzarás a aprender; que los besos no son contratos, ni regalos ni promesas. Comenzarás a aceptar tus derrotas con la cabeza erguida y la mirada al frente, con la gracia de un niño y no con la tristeza de un adulto; y **aprenderás** a construir hoy todos tus caminos, porque el terreno de mañana es incierto para tus proyectos y el futuro, tiene la costumbre de caer en el vacío.

Después de un tiempo...

Aprenderás, que el Sol quema si te expones demasiado. Aceptarás; incluso, que las personas buenas podrían herirte alguna vez y necesitarás perdonarlas. **Aprenderás** que hablar puede aliviar los dolores del alma. Descubrirás que lleva años construir confianza; y apenas unos segundos destruirla, y que tu también podrás hacer cosas de las que te arrepentirás el resto de tu vida.

Aprenderás que las nuevas amistades continúan creciendo a pesar de las distancias; y que no importa que es lo que tienes, sino a quien tienes en la vida y que los buenos amigos, son la familia que nos permiten elegir.

Aprenderás que no tenemos que cambiar de amigos, si estamos dispuestos a aceptar que lo amigos cambian. Te darás cuenta de que puedes pasar buenos momentos con tu mejor amigo haciendo cualquier cosa; o simplemente nada, sólo por el placer de disfrutar su compañía. Descubrirás que muchas veces tomas a la ligera a las personas que más te importan; y por eso siempre debemos decir a esa persona que la amamos, porque nunca estaremos seguros de cuándo será la última vez que la veamos.

Aprenderás que las circunstancias y el ambiente que nos rodea tiene influencia sobre nosotros, pero que nosotros somos los únicos responsables de lo que hacemos. Comenzarás a aprender que no nos debemos compararnos con los demás, salvo cuando queramos imitarlos para mejorar. Descubrirás que lleva mucho tiempo llegar a ser la persona que quieres ser; y que el tiempo, es corto.

Aprenderás que no importa donde llegaste; sino a donde te diriges, y si no lo sabes, cualquier lugar sirve.

Aprenderás que si no controlas tus actos ellos te controlan; y que ser flexible no significa ser débil o no tener personalidad, porque no importa cuán delicada y frágil sea una situación: Siempre existen dos lados.

Aprenderás que héroes, son las personas que hicieron lo que era necesario enfrentando las consecuencias.

Aprenderás que la paciencia, requiere mucha práctica. Descubrirás que algunas veces, la persona que esperas que te patee cuando te caes, tal vez sea una de las pocas que ayuden a levantarte. Madurar tiene más que ver con lo que has aprendido de la experiencia, que con los años vividos.

Aprenderás que hay mucho más de tus padres en ti, de lo que supones.

Aprenderás que nunca se debe decir a un niño que sus sueños son tonterías, porque pocas cosas son tan humillantes; y sería una tragedia si lo creyese, porque le estarás quitando la esperanza.

Aprenderás que cuando sientes rabia, tienes derecho a tenerla, pero eso no te da el derecho a ser cruel. Descubrirás que solo porque alguien no te ama de la forma que quieres, no significa que no te ame con todo lo que puede, porque hay personas que nos aman, pero no saben cómo demostrarlo. No siempre es suficiente ser perdonado por alguien; algunas veces, tendrás que aprender a perdonarte a ti mismo.

Aprenderás que con la misma severidad con que juzgas; también serás juzgado y en algunos momentos, condenado.

Aprenderás que no importa en cuantos pedazos tu corazón se partió, el mundo no se detiene para que lo arregles.

Aprenderás que el tiempo no es algo que puedes volver hacia atrás; por lo tanto debes cultivar tu propio jardín y decorar tu alma, en vez de esperar que alguien te traiga flores.

Entonces, y sólo entonces, sabrás realmente lo que eres capaz de soportar; que eres fuerte y que podrás ir mucho más lejos de lo que pensabas, cuando creías que no se podía más. Es que realmente la vida vale, cuando tienes el valor de enfrentarla.

William Shakespeare



Pringles 680 - cel. 2657230745

 la botica del artesano

Insumos para el armador
y ahora También MERCERÍA

TODO PARA EL ARTISTA

ATENCIÓN ESCUELAS

importantes descuentos por mayor
PIDA PRESUPUESTOS

La Nuit - El espectáculo del año

La Compañía de Danza Warrior's Dance **bajo la dirección de Daniel Zuder y Alejandra Vulich** promete un espectáculo de excelencia, tanto temática como coreográfica, interpretada íntegramente por bailarines puntanos.

La formación en algunos de ellos data de tres años de trabajo continuo bajo una formación integral danzaría.

Durante cuatro años los Directores han realizado más de cuarenta espectáculos desde el 2010 que llegan a San Luis, así como presentaciones con su compañía en eventos de nivel internacional.

El 2015 es el año en el que su espectáculo **La Nuit** recorrerá la provincia con su nivel de excelencia que persigue siendo su estreno en la ciudad de San Luis el **18 de Abril en sala del Centro Cultural Puente Blanco**.

“El año que comienza nos encuentra inmersos en el desarrollo de un nuevo espectáculo, y nos pone ante un desafío importante, en nuestra carrera artística.

LA NUIT. *Es un viaje por los sentimientos trepados al tiempo de vivir, pretende lograr que el espectador sea protagonista de este mágico tour por el mundo de la escena, el compromiso es ambicioso pero posible, porque el amor y el trabajo nos acompañan.”*

“La formación técnica es fundamental y a la hora de subir al escenario se ven los logros.”



*San Martín 725
tel: 4433323*

“Nuestros bailarines no están bien de la cabeza , porque someterse diariamente durante largas horas al trabajo y al esfuerzo físico , ya no se estila , en esta época en que todo es fácil , ellos luchan consigo mismo para sacar lo mejor de sí y poder entregarlo en un escenario . Con estas herramientas tenemos por seguro, que nuestro trabajo va por buen camino.

Deseamos que este espectáculo sea del agrado de la gente”. Refieren sus Directores quienes desde el año pasado trabajan con sus bailarines arduamente para lograr el producto deseado.

La compañía actualmente está conformada por quince bailarines que de lunes a sábados toman clases y realizan los ensayos de la obra.

“La formación técnica es fundamental y a la hora de subir al escenario se ven los logros. Muchos de los jóvenes comenzaron el año pasado y la dedicación nos muestra el avance en la danza como en su expresión.”

La Nuit está conformada por *tres suites* desarrollando una temática en la **primera suite**, basada en seres que rodean nuestras fantasías, historias de amores y de vidas que permiten al espectador encontrarse consigo mismos identificándose en algún momento.

La **segunda suite** recorre por medio del tango nuestra carta de presentación al mundo.

Como esa danza que nos hermana y es lenguaje comprensible para cualquiera compartiendo en el abrazo y movimiento esa comunicación tan particular.

La **tercera suite** nos invita a recorrer nuestros ideales, que se contraponen muchas veces a la realidad, pero basados en el lema de la esperanza, abren las puertas a cambiar desde uno mismo para así lograr el gran cambio general.

Compañía Zuder ★ Vulich

Warrior's Dance



Cinco horas diarias de trabajo realiza la Compañía en pos de la excelencia del espectáculo.

“La mayoría de la gente no toma consciencia de las horas de trabajo. Uno no busca ser un amateur, sino un profesional de la danza. Nuestro lema es trabajo, trabajo y más trabajo. De esta manera en el escenario podemos dejar todo.

Como en otros espectáculos realizados en diferentes ciudades del país, contaremos con la presencia del fotógrafo Internacional Luis Steinberg, desde Buenos Aires, quien hará el back como las imágenes de La Nuit. Un honor y orgullo para nosotros que nos acompañe” Comenta la directora de la Compañía.



Los Guerreros de la Danza harán su debut en la Sala Berta Vidal de Battini el 18 de Abril a partir de las 21 hs.

Cuatro funciones están programadas para San Luis capital y cuatro para el interior llegando a Unión, Nueva Galia, Potrero de los Funes y Merlo en la primera etapa del año.



Compañía Zuder ★ Vulich
Warrior's Dance

La Nuit



Dirección General: Daniel Zudaire – Alejandra Vulich

ESTRENO EN SAN LUIS
18 DE ABRIL 21 HS
SALA BERTA VIDAL DE BATTINI

Crónicas de la Tierra sin Mal

No me interesa saber cómo te ganas la vida. Quiero saber lo que ansías, y si te atreves a soñar con lo que tu corazón anhela.

No me interesa tu edad. Quiero saber si te arriesgarías a parecer un tonto por amor, por tus sueños, por la aventura de estar vivo.

No me interesa qué planetas están en cuadratura con tu Luna.

Quiero saber si has llegado al centro de tu propia tristeza, si las traiciones de la vida te han abierto o si te has marchitado y cerrado por miedo a nuevos dolores.

Quiero saber si puedes vivir con el dolor, con el mío o el tuyo, sin tratar de disimularlo, de atenuarlo ni de remediarlo.

Quiero saber si puedes experimentar con plenitud la alegría, la mía o la tuya, si puedes bailar con frenesí y dejar que el éxtasis te penetre hasta la punta de los dedos de los pies y las manos sin que tu prudencia nos llame a ser cuidadosos, a ser realistas, a recordar las limitaciones propias de nuestra condición humana.

No me interesa saber si lo que me cuentas es cierto. Quiero saber si puedes decepcionar a otra persona para ser fiel a ti mismo; si podrías soportar la acusación de traición y no traicionar a tu propia alma...

Quiero saber si puedes ver la belleza, aun cuando no sea agradable, cada día, y si puedes hacer que tu propia vida surja de su presencia.

Quiero saber si puedes vivir con el fracaso, el tuyo y el mío, y de pie en la orilla del lago gritarle a la plateada forma de la luna llena: "¡Sí!".

No me interesa saber dónde vives ni cuánto dinero tienes. Quiero saber si puedes levantarte después de una noche de aflicción y desesperanza, agotado y magullado hasta los huesos, y hacer lo que sea necesario para alimentar a tus hijos.

No me interesa saber a quién conoces ni cómo llegaste hasta aquí. Quiero saber si te quedarás en el centro del fuego conmigo y no lo rehuirás.

No me interesa saber ni dónde ni cómo ni con quién estudiaste. Quiero saber lo que te sostiene, desde el interior, cuando todo lo demás se derrumba.

Quiero saber si puedes estar solo contigo y si en verdad aprecias tu propia compañía en momentos de vacío".

Oriah Mountain Dreamer

Papelería



Desde su dos direcciones
Pasaje Artigas 832
San Martín y Ayacucho

LE SUGIERE AGENDAR



TELÉFONOS ÚTILES

Bomberos de la Policía 4423358

Bomberos Voluntarios 4429444

Policía de la Provincia 4423236

Policía de Tránsito 4423119

EDESAL 0800-222-333725

Cruz Roja 4431911

Telefónica 114

Hospital Materno Infantil 4425045

Policlínico Regional 107 - 4425025

San Luis Solidario (emergencias 103) 4422575

Estos tres conceptos se utilizan mucho en la actualidad sea en el ámbito social como educativo. Ahora se entienden realmente los significados de cada uno de ellos?

Lamentablemente en nuestro país muchas veces se tergiversan o bien se amoldan a las necesidades de la política en curso.

Cuando hablamos de inclusión educativa se ve más como un enfoque de la educación que como un conjunto de técnicas educativas. La *educación inclusiva* significa que todos los niño/as y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio/escuela, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada.

Más que el tipo de institución educativa a la que asisten los niño/as, tiene que ver con la calidad de la experiencia; con la forma de apoyar su aprendizaje, sus logros y su participación total en la vida de la institución.

La UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual así: “ La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as ”

Se basa en el principio de que cada niño/a tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y deben ser los sistemas educativos los que están diseñados, y los programas educativos puestos en marcha, teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades.

Se ocupa de aportar respuestas pertinentes a toda la gama de necesidades educativas en contextos pedagógicos escolares y extraescolares.

Lejos de ser un tema marginal sobre cómo se puede integrar a algunos estudiantes en la corriente educativa principal, es un método en el que se reflexiona sobre cómo transformar los sistemas educativos a fin de que respondan a la diversidad de los estudiantes. (B. Lindqvist, UN-Rapporteur, 1994)

Ahora en esta inclusión educativa se da la igualdad o la equidad?

“Igualdad” y “Equidad” suelen usarse habitualmente como sinónimos. Sin embargo, si bien similares, son conceptos connotativamente distintos, (quizá mejor comprendida su diferencia en las políticas sanitarias que en las educativas). “Igualdad” en el ámbito social hace comprensivamente a la base común de derechos y responsabilidades que corresponden a todos los miembros de la sociedad de acuerdo a las pautas que rigen su funcionamiento, en tanto pertenecientes a la misma. Igualdad remite a la característica común compartida. En tanto, “Equidad” remite desde la igualdad a la consideración de la especificidad, de la diferencia . Podríamos referirnos a la estima conjunta de semejanzas y alteridades incluidas en un género común. Incluye igualdad y diferencia.

De allí que, referido a los grupos humanos, el concepto de equidad queda naturalmente implicado con el de justicia que connota igualdad y equilibrio, (lograr el equilibrio de la balanza requiere contemplar las diferencias de peso en los platillos para distribuir adecuadamente el mismo) En el ámbito educativo, la equidad se involucra con la justicia social distributiva. En dicho ámbito resulta más sencillo aún diferenciar igualdad de equidad distributiva. La igualdad distributiva sin equidad, puede rozar lo injusto, (aunque parezca paradójico y contradictorio). Un ejemplo preciso lo brindan los recientes planteos sobre el uso de medios informáticos como recurso: se ha reducido a veces a un solo punto de conflicto: la brecha entre la posesión y no posesión material de los mismos; esto derivó como conclusión casi pueril que la inequidad podría reducirse igualando la posesión, mediante la dotación de equipos a escuelas distantes y desfavorecidas, (aun cuando la buena voluntad obviara la ausencia de servicios eléctricos en alguna de ellas).

Semejante simplificación del problema omite y choca con el meollo fundamental: el aprovechamiento de la informática deviene de un sustento cognitivo y sociocultural que ermita significar las posibilidades instrumentales de la misma para satisfacer mejor, necesidades que dentro del campo educativo, han podido y aún pueden resolverse de otras maneras. Mientras tanto, la presupuesta equidad por igualdad en el reparto de equipos informáticos, sólo ratifica y verifica la inequidad en las necesidades educativas no satisfechas, cuya satisfacción posibilitaría el requerimiento y aprovechamiento de la inclusión en la sociedad virtual, que conlleva aprendizajes previos como base de la significatividad otorgada a la posesión e instrumentación del nuevo recurso. La diferencia sustancial entre el sentido de igualdad y de equidad evidenciada por el ejemplo no hace solamente a la distribución de bienes materiales, sino que debe ser estimada en todas las variables del proceso educacional, en los procesos compensatorios, en las posibilidades psicológicas y socioculturales de acceder al conocimiento y en la significatividad lógica y psicológica de los aprendizajes para los individuos mismos. A algunos de estos aspectos me referiré específicamente.

La concreción de una escuela para todos corresponde en principio a la construcción de un modelo curricular cuya apertura y flexibilidad permitan adaptar la respuesta educativa a las características del alumnado de cada región, zona, institución y grupo áulico.

Una escuela para todos, la escuela inclusiva, es “una escuela que incluye las diferencias”. Es allí donde retorna la necesidad de distinguir equidad de igualdad. Una escuela para todos debe contemplar el derecho de todos sus alumnos a recibir educación y especificar al mismo tiempo las diversas características equivalentes que en las distintas situaciones de aprendizaje adquirirá el proceso y la evaluación del mismo. La igualdad planteada en la inclusión de todos implica además equidad en el respeto a la diversidad de accesos, ritmos, capacidades, necesidades y motivaciones. *(Lic. Olga Elena Arrupe)*



REPUESTOS

BECERRA

**el mejor servicio
para tu auto**

**Av. Lafinur 60 (Sur)
Tel/Fax: 0266 4429521
4421392**

repuestosbecerra@yahoo.com.ar

SOLDADURAS



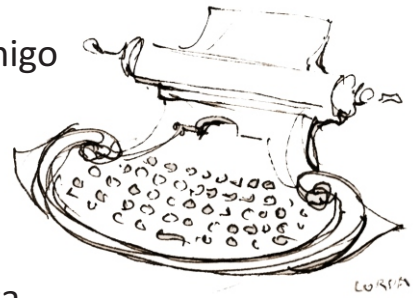
**Reparación Integral
de Tapas de Cilindro
Block de Motor
Fundición
Aluminio**



**Av. Lafinur 1070
Tel: 4436719
ID: 704*347**

Qué suerte he tenido de nacer

Qué suerte he tenido de nacer,
para estrechar la mano de un amigo
y poder asistir como testigo
al milagro de cada amanecer.



Qué suerte he tenido de nacer,
para tener la opción de la balanza,
sopesar la derrota y la esperanza
con la gloria y el miedo de caer.

Qué suerte he tenido de nacer,
para entender que el honesto y el perverso
son dueños por igual del universo
aunque tengan distinto parecer.

Qué suerte he tenido de nacer,
para callar cuando habla el que más sabe,
aprender a escuchar, ésa es la clave,
si se tiene intenciones de saber.

Qué suerte he tenido de nacer,
y lo digo sin falsos triunfalismos,
la victoria total, la de uno mismo,
se concreta en el ser y en el no ser.

Qué suerte he tenido de nacer,
para cantarle a la gente y a la rosa
y al perro y al amor y a cualquier cosa
que pueda el sentimiento recoger.

Qué suerte he tenido de nacer,
para tener acceso a la fortuna
de ser río en lugar de ser laguna,
de ser lluvia en lugar de ver llover.

Qué suerte he tenido de nacer,
para comer a conciencia la manzana,
sin el miedo ancestral a la sotana
ni a la venganza final de Lucifer.

Pero sé, bien que sé...
que algún día también me moriré.

Si ahora vivo contento con mi suerte,
sabe Dios qué pensaré cuando mi muerte,
cuál será en la agonía mi balance, no lo sé,
nunca estuve en ese trance.

Pero sé, bien que sé...
que en mi viaje final escucharé
el ambiguo tañir delas campanas
saludando mi adiós, y otra mañana
y otra voz, como yo, con otro acento,
cantará a los cuatro vientos...
Qué suerte he tenido de nacer.



Alberto Cortez



Millones de personas leen libros, oyen música, van al teatro, al cine. ¿Por qué? Decir que van en busca de una distracción, de recreo, de entretenimiento, es dejar de lado la verdadera cuestión. Pues, ¿por qué distrae, recrea o entretiene penetrar en la vida y los problemas de otro, identificarse con una pintura o un fragmento musical o con los personajes de una novela, un drama o una película? ¿Por qué reaccionamos ante una “irrealidad” como si se tratase de una intensificación de la realidad? ¿Qué extraña y misteriosa distracción es ésta?

Si la respuesta es que queremos huir de una existencia sin riesgos, se plantea otra cuestión ¿Por que no tenemos bastante con nuestra propia existencia? ¿Por qué ese deseo de llevar nuestras vidas vacías con otros personajes, otras formas de contemplar algo que no es más que juego de representación, nos absorbe totalmente?

Es evidente que el hombre quiere ser algo más que si mismo. Quiere ser un hombre total. No le satisface ser un individuo separado; parte del carácter fragmentario de su vida individual para elevarse hacia una “plenitud” que siente por las limitaciones de su individualidad, hacia un mundo más comprensible y más justo hacia un mundo con sentido. Quiere referirse a algo superior al “yo”, algo situado fuera de él, al mismo tiempo, esencial para él. Quiere absorber el mundo circundante, incorporarlo a su personalidad, extender su “yo” inquisitivo y hambriento de mundo, por los ámbitos de la ciencia y penetrar en los más profundos secretos del átomo, quiere, con el arte, unir su “yo” limitado a una existencia comunitaria; quiere convertir en social su individualidad.

Si la naturaleza del hombre consistiese únicamente en ser un individuo, este deseo resultaría incomprensible y absurdo, pues ya sería un todo como individuo, es decir, sería todo lo que fuese capaz de ser. El deseo del hombre de expansionarse, de complementar su ser indica que es algo más que un individuo. Sabe que sólo puede alcanzar la plenitud, la totalidad se toma posesión de aquellas experiencias de los demás que puedan ser potencialmente suyas. Ahora bien, lo que el hombre aprende como potencial suyo abarca todo cuanto la humanidad en general es capaz de hacer. El arte es el medio indispensable para esa fusión del individuo con el todo.

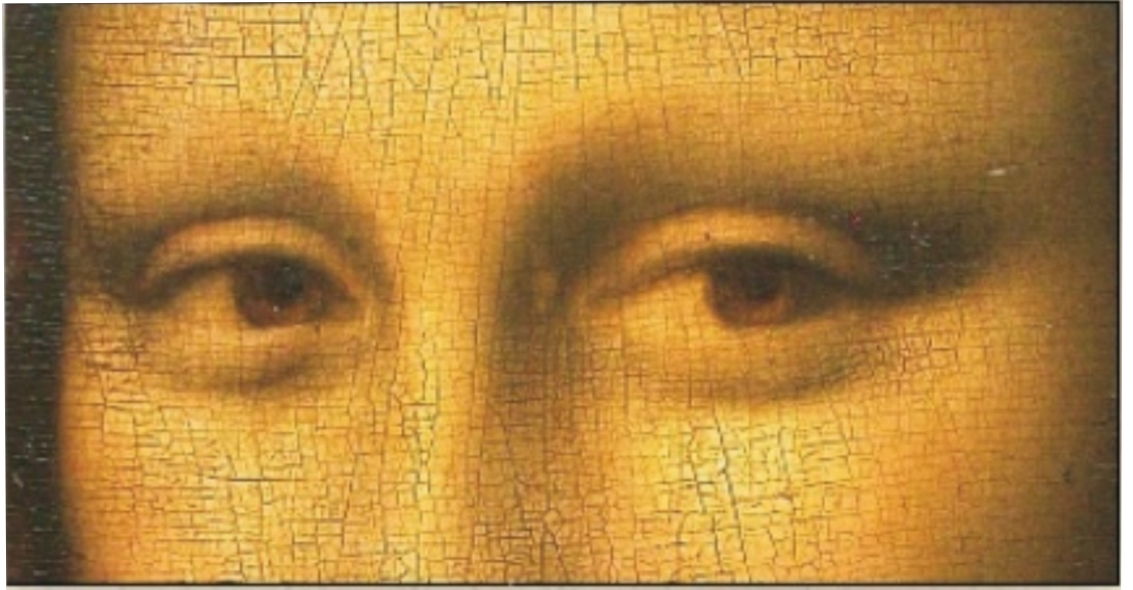
Refleja su infinita capacidad de asociarse a los demás, de compartir las experiencias y las ideas.

“En una sociedad decadente, el Arte, si es veraz debe también reflejar la decadencia. Y, a menos que quiera quebrantar la fe con su función social, el Arte debe mostrar el mundo como algo cambiante. Y ayudar a cambiarlo.”

Pero, ¿no resulta romántica esta definición del arte como medio de fundirse con la totalidad de lo real, como el camino del individuo para llegar al mundo en general, como la expresión de su deseo de identificarse con lo que es?.

No nos equivoquemos: la obra de un artista es un proceso altamente consciente y racional, al término del cual surge la obra de arte como una realidad dominada: de esto se trata y no de un estado de inspiración mágico, místico y exaltado.

Es indudable que la función esencial del arte para una clase destinada a cambiar el mundo no consiste en hacer magia sino en ilustrar y estimular la acción; pero



también lo es que nunca podrá eliminarse del todo un cierto residuo mágico en el arte pues sin este mínimo residuo de su naturaleza original, el arte deja de ser arte.

En todas las formas de su desarrollo, en la dignidad y la broma, la persuasión y la exageración, el sentido y la falta de sentido, la fantasía y la realidad, el arte siempre tiene alguna relación con la magia.

El arte es necesario para que el hombre pueda conocer y cambiar el mundo. Pero también es necesario por la magia inherente a él.



Casa Central:
Av. Lafinur y 25 de Mayo
Sucursal: Sarmiento
y Felipe Velásquez



LUBRICENTRO



AV. LAFINUR (NORTE) 57
CEL. 154410486
ID. 640*4486

GnG Gabriel

Venta y colocación de equipos
Venta y colocación de obleas
Pruebas hidráulicas
Especialidad en equipos de
última generación

Av Lafinur 94 - 2665 018888 - San Luis
Av 25 de Mayo 1000 - 02657 423077
Villa Mercedes
Email: gabrielguerrini@gmail.com



ELECTRICIDAD INTEGRAL DEL AUTOMOTOR

escaneo de motores
arranques
alternadores
encendidos
colocación estereos

Pringles 1598
esq. Av. Lafinur
0266 154410944
Nextel 615 * 3669



**QUIMICA
DUPUY S.R.L.**

ARTICULOS DE LIMPIEZA
INSUMOS INDUSTRIALES
BAZAR
PRODUCTOS PARA PISCINA
AUTOMOTOR

VENTA MAYORISTA Y MINORISTA

Chile 1488 y J. A. Roca 1029

Tel.: 0266-4453066

Nextel 149*6194

e-mail:

quimicadupuy@hotmail.com

Super Kiosco

Yazmin

Atención
de 8 a 02 horas

JUNIN Y LAFINUR

TSE



Zinguería

caños - canaletas - techos
cubrerías - accesorios
sombreros eólicos
chapas - ventilaciones

Lafinur 301
Tel. 02664-616153

LUBRIMANIA

aceites, filtros,, luces, bujías, kits de seguridad

Esteban Agüero 1455 y España - Tel: 4425117

PUBLICITE EN NUESTRA REVISTA UN AGENTE PUBLICITARIO LO VISITARA
arteypartegc@gmail.com

Distribución asegurada. También su publicidad
online en revista formato digital